

L'antique

Estuco a la cal

CARACTERÍSTICAS

Estuco a la cal

CAMPOS DE APLICACIÓN

Paramentos y soportes de interior y exterior. Para soportes exteriores una vez finalizada la aplicación con L'ANTIQUE tiene que ser protegido con una mano de Color – Fix.

SOPORTES

Todos los soportes han de estar limpios, secos y exentos de polvo, grasas o restos de pinturas mal adheridas.

TRATAMIENTO DE SOPORTES

- Para soportes muy porosos, débiles o polvorientos (yesos, escayolas) y soportes un poco degradados, se ha de aplicar una capa inicial de Hidrofon impregnando bien el soporte, especialmente en las zonas en las que se observe que se reseca el producto y rapidez, en estos casos se ha de insistir aplicando hasta saturar su absorción ya que suelen ser los puntos críticos del soporte por lo tanto son las zonas en las cuales se originarían los problemas. Tras aplicar Hidrofond y una vez se ha absorbido y desaparecido el brillo del mismo aplicaremos una segunda mano de Fissomat base o Hidrosil base, como promotores de adherencia.
- Soportes porosos estables y con buena solidez, ejemplos fratasados de cementos, bloque visto, etc., se ha de aplicar Hidrofon del mismo modo que se citó anteriormente.
- Soportes no porosos y estables, por ejemplo pinturas plásticas de buena calidad y bien adheridas, melaminas (se recomienda que se efectúe una lijada con grano grueso para crear mejor anclaje) azulejos (desengrasar si es necesario), aplique una capa de Fissomat base o Hidrosil Base

PREPARACIÓN

L'Antique se suministra en polvo por lo que se ha de mezclar con agua de forma homogénea manualmente o de forma mecánica con un batidor eléctrico potente y de bajas revoluciones. Se prepara y se deja reposar entre 5 y 10 min. (L'ANTIQUE ya preparado se recomienda sea aplicado antes de 5 horas), después se aplica sobre el soporte ya tratado una primera capa fina efectuando una buena presión sobre el mismo para evitar que queden zonas con bolsas de aire que podrían originar problemas posteriores. La capa ha de ser lo más regular y lisa posible. Una vez realizada esta operación deje secar totalmente el soporte. Cuando se ha secado lije las imperfecciones de la primera aplicación, se observará que ésta se lija con gran facilidad, procure alisar y regularizar el soporte lo máximo posible.

Una vez lijado elimine el polvo superficial efectuando un cepillado o barrido manual para evitar cualquier problema de adherencia en la segunda capa.

MODO DE APLICACIÓN

- Útiles:

Debe ser aplicado a llana.

- Aplicación:

Se hace una segunda aplicación con una capa fina para humedecer el soporte. Se observará que la primera capa absorbe rápidamente la humedad y en ese momento pueden crecer nuevamente ligeras capas como consecuencia de la nueva capa de L'antique que efectúa una presión creciente sobre la superficie, se observa que en esta segunda capa se puede regularizar el soporte en su planimetría gracias a la absorción de la primera capa, también se puede ver como el grado de color del acabado elegido se incrementa según se aumentan las pasadas y la presión sobre cada zona parcial en la cual se va trabajando.

Cuando se ha concluido la segunda aplicación con sus capas correlativas y se ha logrado máxima planimetría, se observan las alzas de color y se dejará secar el soporte totalmente. Se vuelve a lijar el soporte si se han realizado bien las operaciones anteriores se observará que la resistencia y dureza superficial han aumentado considerablemente y el color ha subido ya de tono, marcando contrastes y efectos, a diferencia de la primera en la cual quedó en un color uniforme y totalmente opaco. Se lijar por segunda vez consecutiva, si la aplicación se ha realizado correctamente, se apreciará mucha más resistencia en el soporte y se lijará con poca eliminación de polvo, se corregirá los posibles defectos que pudieran existir y se cepilla de nuevo.

Ya está el soporte listo para la capa final. Esta se realizará aplicando una capa muy fina para humectar el soporte y así poder trabajar bien el producto, en esta aplicación se provocarán los efectos y matrices de acabado deseados por el profesional.

El grado de brillo y finura de tacto está condicionando siempre al lijado, a la finura de las capas finales y sobre todo al pulido que se efectúa cuando se quema el producto con la llana o espátula.

En la capa final se pueden alternar capas o matices de varios colores, consiguiendo efectos cromáticos muy vistosos.

Una vez finalizado el proceso y bien seco se le pueden lijar nuevamente con la lija fina, la resistencia superficial es muy alta y solamente se eliminará alguna ligera aspereza superficial perfeccionando el acabado final a nivel de tacto.

Si L'Antique es aplicado en exterior debe siempre ser protegido con Color Fix como capa final, este incrementa el tono de color y protege contra la fuerte absorción de estos acabados, ya que si esto no se realiza puede calentar tras una fuerte lluvia o en zonas concretas de salpicaduras o ligeras filtraciones con lo que el acabado quedaría manchado.

En interiores si lo desea puede perfectamente dejarlo sin estar protección consiguiendo un acabado mineral, transpirable y natural que evitará condensaciones superficiales.

Si lo desea también puede acabar con un pulido encerado, en estos casos se logrará un brillo y finura superior, si bien la porosidad superficial quedará cerrada.

PRESENTACIÓN

L'ANTIQUE está disponible en formato de 10 Kg en 25 colores diferentes: Blanco, Amarillo Infante, Amarillo Solar, Amarillo Andaluz, Amarillo Duna, Trópico, Marfil, Caramelo, Rosa Bohemia, Ocre Tiziano, Rojo Toulouse, Rosa Boreal, Rosa Alba, Alborada Toscana, Sombra Otoñal, Tierra Toscana, Terracota, Gris Borrasca, Verde Bruma, Verde Olimpo, Verde Dimare, Azul Tuareg, Azul Celeste, Azul Glacial.

RENDIMIENTO

El rendimiento oscila entre 7 -10 m² por envase, es decir, entre 0,7 – 1 m²/Kg

ALMACENAMIENTO

Guárdese en lugar seco y resguardado del sol y de altas o baja temperaturas.
Duración en envase original sin ser abierto dos años.

LIMPIEZA

Los útiles, herramientas y superficies se limpian con agua.

PRECAUCIONES

- No aplicar a temperaturas inferiores a 5 ° C ni superiores a 35 ° C
- Mantener fuera del alcance de los niños.

Datos de interés:

Los datos aquí aportados son dados de buena fe y basados en nuestros ensayos y experiencias prácticas. Antes de aplicar cualquier producto a nivel comercial, realice los ensayos y pruebas necesarios para conocer las características y el comportamiento del producto. Una vez que las condiciones de aplicación están fuera de nuestro control no nos responsabilizamos ante cualquier daño.

No aplicar a temperaturas inferiores a los 5° C, ya que si el producto en su proceso de secado llega a congelarse pierde todas sus propiedades.

BADI realiza cursos de formación para el aprendizaje y la correcta ejecución de nuestras técnicas de aplicación de nuestros acabados y texturas rústicas.

Badi S.L.

Ctra. Villena Km. 3,7 - Apdo. 476
C. P. 30510 YECLA (Murcia) SPAIN
Tífono. 968 71 80 60 - Fax 968 71 8188

info@pinturasbadi.es

www.pinturasbadi.es

Rev. 051009